Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №2 г. Малоярославца имени А.Н.Радищева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

дополнительного образования обучающихся начальной школы

(кружок «Оригами»)

учителя начальных классов

Куриловой Виктории Александровны

2021 год

г. Малоярославец

**Пояснительная записка**

**Статус документа**

Рабочая программа дополнительного образования по оригами разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального образования, примерной программы дополнительного образования учащихся начальной школы, на основе программы обучения детей дошкольного возраста искусству оригами (авторы - Пудова В.П., Богатеева З.А.) и программы годичного обучения оригами в школе (автор – Афонькин С.Ю.). Разработанная программа рассчитана на полный курс обучения детей в начальной школе и адаптирована для учащихся начальной школы.

**Структура документа**

Рабочая программа включает следующие разделы:

* титульный лист
* пояснительную записку:

- статус документа,

- структуру документа,

- цели изучения курса,

- задачи курса,

- важнейшие особенности программы,

* распределение курса по темам,
* основное содержание с распределением учебных часов по разделам курса,
* календарно – тематическое планирование учебного предмета**,**
* требования к уровню подготовки выпускников,
* база КИМов,
* критерии оценивания,
* учебно-методический комплект для учителя и учащихся.

Программа дополнительного образования «Оригами»является общекультурной модифицированной программой художественно-эстетической направленности, созданной на основе результатов работы по обучению учащихся начальной школы основам искусства оригами.  
Занятия оригами позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

Значение оригами для развития ребенка:  
• Учит детей различным приемам работы с бумагой, таким, как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание.   
• Развивает у детей у детей способность работать руками, приучает к точным движениям пальцев, у них совершенствуется мелкая моторика рук, происходит развитие глазомера.   
• Учит концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления поделки, учит следовать устным инструкциям.   
• Стимулирует развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания.   
• Знакомит детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д., при этом происходит обогащение словаря ребенка специальными терминами.   
• Развивает пространственное воображение – учит читать чертежи, по которым складываются фигурки и представлять по ним изделия в объеме, помогает развитию чертежных навыков, так как схемы понравившихся изделий нужно зарисовывать в тетрадку.   
• Развивает художественный вкус и творческие способности детей, активизирует их воображение и фантазию.   
• Способствует созданию игровых ситуаций, расширяет коммуникативные способности детей.   
• Совершенствует трудовые навыки, формирует культуру труда, учит аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.   
• Большое внимание при обучении оригами уделяется созданию сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в технике оригами.   
Оригинальность композиции достигается тем, что фон, на который наклеиваются фигуры, оформляют дополнительными деталями, выполненными в технике аппликации. Так, в зависимости от темы композиции, создают нужную окружающую обстановку, среду обитания: луг с цветами, островок в пруду, небо с облаками, тучами, ярким солнцем, бушующее море и т.п.  
Для выразительности композиции большое значение имеет цветовое оформление. При помощи цвета передается определенное настроение или состояние человека или природы. В процессе создания композиций у детей формируется чувство центра, симметрии, представление о глубине пространства листа бумаги. Они учатся правильно располагать предметы на плоскости листа, устанавливать связь между предметами, расположенными в разных частях фона (ближе, выше, ниже, рядом), что требует изменения величины фигур. Предметы, которые находятся вблизи, должны быть большими по размеру, чем те же предметы, но расположенные чуть дальше или вдали. Так дети осваивают законы перспективы.   
Таким образом, создание композиций при обучении оригами способствует применению школьниками знаний, полученных на уроках труда, рисования, природоведения.

**Цель занятий оригами** - всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие младших школьников и повышение эффективности их обучения в средней школе.  
**Задачи программы:** 1.Обучающие:  
• Знакомство детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами.   
• Формирование умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий.   
• Обучение различным приемам работы с бумагой.   
• Применение знаний, полученных на уроках природоведения, труда, рисования и других, для создания композиций с изделиями, выполненными в технике оригами. 2. Развивающие:   
• Развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения.   
• Развитие мелкой моторики рук и глазомера.   
• Развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей. Воспитательные:  
• Воспитание интереса к искусству оригами.   
• Расширение коммуникативных способностей детей.   
• Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.

Программа предполагает не только обучение оригами, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в технике оригами.   
Во время занятий оригами для снятия излишней возбудимости детей, создания непринужденной и творческой атмосферы целесообразно использование аудиокассеты с записями звуков живой природы и музыки. В результате этого, у детей происходит выравнивание психо-моторных процессов, изменение их поведения, улучшение личных взаимоотношений.

Программа дополнительно образования «Оригами» адресована учащимся начальной школы и рассчитана на 4 года – полный курс обучения детей в начальной школе: 1 класс – 33 часа, 2-4 классы – 35 часов в год (1 час в неделю).  
 Учитывая возраст детей и новизну материала, для успешного освоения программы занятия в группе должны сочетаться с индивидуальной помощью педагога каждому ребенку. Количество детей в группе не более 10 – 15 человек.

**Формы и методы обучения**  
*В процессе занятий используются различные формы занятий:*  
традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.   
А также различные методы:  
*Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:*  
•словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);  
• наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);  
•практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).  
*Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:*  
•объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;  
•репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;  
•частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;  
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.  
*Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:*  
•фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;  
•индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;  
•групповой – организация работы в группах.  
•индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и др.

**Содержание   рабочей   программы**

В процессе обучения постепенно возрастает уровень сложности выполняемых детьми работ. Многие фигурки, известные в оригами, начинают складывать одинаково до определенного момента. Одинаковые заготовки называются базовыми формами.  
  
На 1 этапе (1 год обучения) все изделия основаны на простых базовых формах: «Треугольник», «Воздушный змей», «Двойной треугольник», «Двойной квадрат», «Конверт». На этом этапе детям демонстрируется лишь сам процесс складывания. Условные знаки и схемы служат им дополнительной иллюстрацией при показе процесса складывания.   
Особое внимание в начале обучения следует уделять оформлению композиций.

2 этап обучения включает в себя 2-й и 3-й годы обучения. На 2 этапе усложняются поделки, выполненные на основе ранее изученных базовых форм. Кроме того, дети знакомятся с новыми базовыми формами: «Дом», «Дверь», «Рыба» и выполняют изделия на их основе. В это время дети более подробно знакомятся с международной системой условных знаков оригами, зарисовывают в свои альбомы условные знаки и схемы складывания базовых форм. Учатся выполнять изделия, опираясь не только на демонстрацию процесса складывания, но и на схемы.

На втором году обучения детям предлагаются для работы простые схемы, демонстрирующие последовательность сборки изделия. В начале обучения на этом этапе необходим подробный устный разбор последовательности выполнения изделия и контроль наиболее сложных операций. А затем можно предлагать некоторые простые схемы и для самостоятельной работы.   
На третий год обучения школьникам становятся доступны уже самые сложные базовые формы: «Катамаран», «Птица», «Лягушка», увеличивается количество самостоятельных работ, выполняемых детьми. Обучение оригами приобретает прикладное значение, так как темы занятий направлены не только на обучение складыванию, но и на применение изделий оригами в повседневной жизни. Занятия темы: «Чудесные превращения бумажного листа» учат детей оформлять подарки, «Оригами на праздничном столе – как сделать приглашения на праздник и красиво оформить стол и т.д.

На 3 этапе (4-й год обучения) школьникам становятся доступны новые техники оригами – оригами из кругов и модульное оригами. Работы, выполняемые на 3 этапе, отличаются своей сложностью и практической направленностью. Большое место занимают объемные и двигающиеся изделия. Дети работают со схемами, нарисованными на доске или в книге. Составляют инструкционные карты отдельных изделий. Учатся создавать и зарисовывать свои изделия. Этот этап предполагает большой объём самостоятельной работы учащихся со схемами оригами из различных книг. В это время педагог оказывает лишь небольшую индивидуальную консультативную помощь учащимся.

**1 год обучения (33 часа)**

**Вводное занятие (1час)**

Входная диагностика. Правила поведения на занятиях оригами.

**Знакомство с оригами**.(1час)

Правила пользования материалами и инструментами. История искусства Оригами. Термины, принятые в оригами. Изготовление квадрата из прямоугольного листа бумаги (два способа). Понятие «базовые формы».

**Базовые формы оригами (1 час)**

Знакомство с инструкционными картами. Условные обозначения, термины и приемы.

**Базовая форма «Треугольник» (6 часов)**

знакомство с инструкционной картой для складывания б\ф “треугольник”, игрушек: котенок, собачка, зайка, домик. Выполнение композиции «На даче», «В деревне».

**Базовая форма «Двойной треугольник»** (6ч)

знакомство с инструкционными картами для складывания различных моделей рыбок. Выполнение практической работы «В аквариуме».

**Базовая форма «Квадрат» (6ч)**

Знакомство с инструкционными картами для складывания базовой модели «квадрат», изготовление букета тюльпанов.

**Базовая форма «Воздушный змей»(6ч)**

Знакомство с инструкционными картами для складывания базовой формы «воздушный змей», складывания фигурок птиц, составление композиции «У озера», «Гадкий утенок».

**Объемные модели оригами(4ч)**

Изготовление елочных игрушек, вырезание снежинок.

**Итоги(2 часа)**

Выставка работ, диагностика обученности

**2 год обучения (35 часов)**

**Вводное занятие (3 часа)**

Промежуточная диагностика уровня обученности, Правила техники безопасности, повторение сведений об оригами как виде искусства, базовых форм, изученных в 1 классе, составление композиции из более сложных фигурок на основе знакомых базовых форм.

**Базовая форма «Дом»(4 часа)**

Знакомство с инструкционной картой для складывания базовой модели «дом», складывание фигурок домов, животных, составление композиции «На ферме»

**Базовая форма «Дверь»(8 часов)**

Знакомство с инструкционной картой для складывания базовой модели «дверь», оформление композиции «В порту», «Гараж», «В лесу»

**Базовая форма «Рыба» (4 часа)**

Знакомство с инструкционной картой для складывания базовой модели «рыба», изготовление композиции «В Антарктиде», «Космос», «На аэродроме»

**Базовая форма «Блин» (3 часа)**

Знакомство с инструкционной картой для складывания базовой модели «блин», складывание фигурок пони, лошади, составление композиции «на ипподроме», складывание фигурок кукол самурай и борец сумо.

**Базовая форма «Птица» (8 часов)**

Знакомство с инструкционной картой складывания базовой модели «Птица», изготовление фигурок различных птиц, составление композиций «Гнездовье птиц»

**Модели на основе прямоугольников(3 часа)**

Изготовление фигурок самолетов и истребителей на основе прямоугольника, составление композиции «на аэродроме»

**Итоги (2 часа)**

Выставка работ, диагностика уровня обученности

**3 год обучения**

**Вводное занятие (3 час)**

Промежуточная диагностика обученности, правила техники безопасности, повторение инструкционных карт изученных базовых моделей, составление композиций из более сложных фигур на основе изученных базовых форм

**Базовая форма «Катамаран» (5 часов)**

Знакомство с инструкционной картой для складывания базовой формы «катамаран», складывание кусудамы, конструирование композиции «На лугу»,подвижной игрушки «настроение»

**Базовая форма «Птица» (3 часа)**

Знакомство с инструкционной картой для складывания базовой формы «птица», складывание фигурок различных птиц, самостоятельное составление композиций «Птичий город»

**Базовая форма «Лягушка» (4 часа)**

Знакомство с инструкционной картой для складывания базовой формы «лягушка», изготовление цветочных композиций «Ирисы», «Колокольчики»

**Модульное оригами (10 часов)**

Знакомство с техникой модульного оригами, изготовление моделей, выполненных в технике модульного оригами (новогодние игрушки, фрукты, цветы).

**Творческая мастерская(10 часов)**

Составление инструкционной карты фигур, составление композиций (по выбору учащихся) на основе изученных базовых форм

**Итоги (2 часа)**

Выставка работ, диагностика уровня обученности

**4 год обучения**

**Вводное занятие(3 часа)**

Промежуточная диагностика, правила техники безопасности, составление инструкционных карт изученных базовых моделей.

**Чудесные превращения бумаги (8 часов)**

Изготовление новогодних масок, шляп, оформление открыток к праздникам, с использованием фигурок оригами (23 февраля, 8 марта, день Св. Валентина), изготовление различных коробок для оформления подарков.

**Оригами на праздничном столе (8часов)**

Приемы складывания салфеток для сервировки стола, изготовление бумажной посуды (стакан, тарелка для конфет, вазы, менажница).

**Оригами из кругов (3 часа)**

Инструкционные карты для изготовления фигурок из кругов, составление композиции «Ветка сакуры».

**Модульное оригами(8 часов)**

Знакомство с базовым элементом модульного оригами, приемами крепления элементов модульного оригами, изготовление композиций в технике модульного оригами «Цветы кактуса», «Дед Мороз» и другие.

**Творческая мастерская (3часа)**

Самостоятельное изготовление композиций по выбору по инструкционным картам

**Итоги(2 часа)**

Выставка работ, диагностика уровня обученности

**Календарно-тематическое планирование**

**1 класс (33 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ занятия** | **Дата** | **Тема занятия** |
| **1** |  | Вводная диагностика обучающихся. Правила поведения на занятиях оригами. Оригами – древнее искусство Японии. |
| **2** |  | Материалы и инструменты оригами. Складывание голубя мира. |
| 3 |  | Базовые формы оригами. Знакомство с инструкционными картами |
| 4 |  | Базовая форма «Треугольник». Складывание фигурки кота. |
| 5 |  | Базовая форма «Треугольник». Складывание фигурок щенка. |
| 6 |  | Базовая форма «Треугольник». Складывание фигурки зайца. |
| 7 |  | Базовая форма «Треугольник». Складывание фигурки вороны |
| 8-9 |  | Изготовление композиций «На даче», «В деревне» |
| 10 |  | Базовая форма «Двойной треугольник». Складывание прыгающей лягушки. |
| 11 |  | Базовая форма «Двойной треугольник». Складывание фигурки ходячего гномика |
| 12-13 |  | Базовая форма «Двойной треугольник». Изготовление фигурок рыб |
| 14-15 |  | Составление композиции «В аквариуме» |
| 16-17 |  | Изготовление елочных игрушек в технике оригами |
| 18-19 |  | Вырезание снежинок. |
| 20 |  | Базовая форма «Квадрат». Складывание фигурки цветка. |
| 21 |  | Базовая форма «Квадрат». Складывание корзинки |
| 22-23 |  | Базовая форма «Квадрат». Изготовление букета тюльпанов |
| 24 |  | Базовая форма «Квадрат». Складывание фигурки деревьев и грибов |
| 25 |  | Составление композиции «В лесу» |
| 26-27 |  | Базовая форма «Воздушный змей». Складывание фигурок различных птиц |
| 28-29 |  | Составление композиции по сказке Андерсена «Гадкий утенок» |
| 30-31 |  | Составление композиции «У озера» |
| 32 |  | Выставка работ обучающихся |
| 33 |  | Диагностика обученности |

**2 класс (35 часов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № занятия | **дата** | **Тема занятия** |
| **1** |  | Промежуточная диагностика уровня обученности, Правила техники безопасности, повторение сведений об оригами как виде искусства |
| **2** |  | Повторение базовых форм, изученных в 1 классе |
| **3** |  | Составление композиций (по выбору) на основе более сложных фигурок на основе изученных базовых моделей |
| **4** |  | Базовая форма «Дом». Складывание фигурки говорящей лисы |
| **5** |  | Базовая форма «Дом». Складывание фигурки ферма. |
| **6-7** |  | Составление композиции «На ферме» |
| **8** |  | Базовая форма «Дверь». Складывание кубика |
| **9-10** |  | Базовая форма «Дверь». Складывание фигурок лодок |
| **11-12** |  | Составление композиции «В порту» |
| **13** |  | Базовая форма «Дверь». Складывание фигурок автомобилей. |
| **14-15** |  | Составление композиции «Автопарк» |
| **16** |  | Базовая форма «Рыба». Складывание фигурки морского котика |
| **17** |  | Базовая форма «Рыба». Складывание фигурки пингвина |
| **18** |  | Базовая форма «Рыба». Складывание фигурки кита. |
| **19** |  | Составление композиции «На льдине» |
| **20** |  | Базовая форма «Блин». Складывание фигурок кукол самурай и борец сумо |
| **21** |  | Базовая форма «Блин». Складывание фигурок пони и лошади |
| **22** |  | Составление композиции «На ипподроме» |
| **23-24** |  | Базовая форма «Птица». Складывание фигурок птиц |
| **25-26** |  | Составление композиции «Гнездовье птиц» |
| **27-28** |  | Составление композиции «В зоопарке» |
| **29-30** |  | Изготовление фигур самолетов на основе прямоугольников |
| **31** |  | Составление композиции «На аэродроме» |
| **32-33** |  | Составление композиции по русской народной сказке «Колобок» |
| **34** |  | Выставка работ обучающихся |
| **35** |  | Диагностика обученности учащихся |

**3 класс (35 часов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № занятия | **дата** | **Тема занятия** |
| **1** |  | Промежуточная диагностика обученности, правила техники безопасности, повторение инструкционных карт изученных базовых моделей |
| **2-3** |  | составление композиций из более сложных фигур на основе изученных базовых форм |
| **4** |  | Базовая форма «Катамаран». Изготовление маски-«настроение» |
| **5-6** |  | Базовая форма «Катамаран». Изготовление кусудамы. |
| **6-7** |  | Составление композиции «На лугу» |
| **8** |  | Базовая форма «Птица». Фигурки птиц |
| **9-10** |  | Составление композиции «Птичий город» |
| **11** |  | Базовая форма «Лягушка». Складывание колокольчика |
| **12** |  | Базовая форма «Лягушка». Складывание цветов |
| **13-14** |  | Составление композиции «Ирисы» |
| **15** |  | Модульное оригами. Элементы и их крепление. |
| **16-18** |  | Изготовление новогодних игрушек в технике модульного оригами |
| **18—20** |  | Фрукты в технике модульного оригами |
| **21-23** |  | Цветы в технике модульного оригами |
| **24-25** |  | Составление инструкционной карты |
| **26-27** |  | Составление композиции по изученным базовым моделям |
| **28-29** |  | Изготовление игрушек-мобилей в технике оригами |
| **30-31** |  | Солдатский треугольник и прямоугольное письмо. Датское и английское письмо. Оригинальный конверт (2 варианта). |
| **32-33** |  | Моделирование из бумаги. «Бумажная сказка» |
| **34** |  | Выставка работ учащихся |
| **35** |  | Диагностика уровня обученности учащихся |

**4 класс (35 часов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № занятия | **дата** | **Тема занятия** |
| **1** |  | Промежуточная диагностика, правила техники безопасности, повторение изученных базовых форм |
| **2-3** |  | Составление инструкционных карт изученных базовых моделей. |
| **4** |  | Приемы складывания салфеток для сервировки стола. «Веер», «Шапка епископа» |
| **5** |  | Приемы складывания салфеток для сервировки стола. «Петушиный гребень», «Лилия» |
| **6** |  | Складывание кувшинки из бумажной салфетки |
| **7-9** |  | Изготовление коробок для оформления подарков |
| **10** |  | Изготовление бумажной посуды. Стакан. Тарелка |
| **11** |  | Изготовление бумажной посуды. Ваза. Менажница. |
| **12-13** |  | Изготовление новогодних масок. |
| **14-16** |  | Изготовление карнавальных шляп |
| **17** |  | Поздравительная открытка в технике оригами к Новому году |
| **18** |  | Поздравительная открытка в технике оригами ко Дню всех Влюбленных |
| **19** |  | Поздравительная открытка к Дню защитника Отечества |
| **20** |  | Поздравительная открытка к Международному женскому дню |
| **21** |  | Знакомство с техникой оригами из кругов |
| **22-23** |  | Составление композиции «Ветка сакуры» в технике оригами из кругов |
| **24** |  | Повторение основных элементов модульного оригами |
| **25-26** |  | Модульное оригами «Цветущий кактус» |
| **27-28** |  | Модульное оригами «Дед Мороз» |
| **29-30** |  | Модульное оригами. Фигуры животных |
| **31-33** |  | Изготовление композиции по инструкционным картам. Итоговая работа |
| **34** |  | Выставка работ учащихся |
| **35** |  | Итоговая диагностика обученности обучающихся |

**Требования к уровню подготовки учащихся**

|  |  |
| --- | --- |
| **К концу обучения обучающиеся должны** |  |
| **знать** | **уметь** |
| что такое оригами | подбирать бумагу нужного цвета |
| историю возникновения оригами | выполнять разметку листа бумаги |
| основные приемы работы, способ складывания базового треугольника | пользоваться схемой, технологической и пооперационной картой |
| название, назначение, правила пользования ручными инструментами для обработки бумаги, картона, и других материалов | пользоваться чертежными инструментами, ножницами |
| название, приемы складывания модулей | собирать игрушки – «оригамушки» |
| необходимые  правила  техники  безопасности  в  процессе всех этапов работы | составлять композицию из готовых поделок |
|  | уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить игрушку |
|  | анализировать образец, анализировать свою работу |

**Личностные, метапредметные и предметные результаты**

**освоения программы внеурочной деятельности.**

**Личностные**результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по кружку «Волшебный мир оригами»

        уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

        понимание особой роли культуры и  искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

        сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

        сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом  отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

        овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

        умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

        умение обсуждать и анализировать собственную  художественную деятельность  и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности  универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

        овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

        овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

        использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

        умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

        умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

**Предметные** результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

        знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

        понимание образной природы искусства;

        эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

        применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

        способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

        умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

        способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

        умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

        освоение умений применять в художественно—творческой  деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;

        умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

**Метапредметные** результаты, согласно требованиям ФГОС  отражают:

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. Перед учащимися ставятся цели и задачи внеурочной деятельности. В тексте каждой темы используются условные знаки, рубрики, конкретные инструкции намечают основное направления поиска средств ее осуществления.

2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.

В ходе работы над темами  учащиеся выдвигают предположения, обсуждают их, находят с помощью иллюстраций  в дополнительных и вспомогательных источниках необходимую информацию, производят сопоставления, делают умозаключения, решают проблемы творческого и поискового характера.

3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Достижению этого результата служит организация представления материала темы, включая его текстовую часть и зрительный ряд.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Оригами»**  
• Составление альбома лучших работ.  
• Проведение выставок работ учащихся:   
– в классе,   
– в школе,   
– в районной библиотеке.   
• Участие в ежегодной районной выставке   
детского прикладного и технического творчества.  
• Участие в районных и городских выставках

**Оценка результатов освоения программы дополнительного образования «Оригами»**  
**I. Знание основных геометрических понятий и базовых форм оригами**• 1 год обучения – умение сделать квадрат из прямоугольного листа бумаги (2 способа).  
• 2 год обучения – умение сделать простейшие базовые формы оригами: «треугольник», «воздушный змей», «конверт».  
• 3 год обучения – умение сделать базовые формы: «двойной треугольник», «двойной квадрат», «дом», «дверь», «рыба».  
• 4 год обучения – умение сделать сложные базовые формы: «катамаран», «птица», «лягушка».  
*- Высокий уровень – делает самостоятельно,   
- Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,   
- Низкий уровень – не может сделать.*  
**II. Умение научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;   
создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами**  
• 1 год обучения – умение сделать изделие, следя за показом учителя и слушая устные пояснения.  
• 2 год обучения – умение сделать изделие по инструкционной карте.  
• 3 год обучения – умение сделать несложное изделие по схеме.  
• 4 год обучения – умение зарисовать схему сборки несложного изделия.  
*- Высокий уровень – делает самостоятельно,   
- Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,  
- Низкий уровень – не может сделать.*  
**III. Развитие мелкой моторики рук и глазомера**  
• 1 год обучения – умение вырезать геометрические фигуры: квадрат, треугольник, круг.  
• 2 год обучения – умение вырезать фигуры: круг, треугольник, звезду.  
• 3 год обучения – умение вырезать сложные фигуры: звезду, цветок, кленовый лист.  
• 4 год обучения – умение вырезать сложные фигуры: звезду, цветок, кленовый лист по внутреннему контуру.  
*- Высокий уровень – почти полное совпадение вырезанного контура с намеченными линиями;  
- Средний уровень – имеются небольшие отклонения от контура (несколько миллиметров) по одну сторону образца;  
- Низкий уровень – значительные отклонения от намеченного контура как в одну, так и в другую сторону.*  
**IV. Создание композиций с изделиями, выполненными в технике оригами; развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; творческий подход к выполнению работы**  
*- Высокий уровень – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью;   
- Средний уровень – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы;  
- Низкий уровень – работы выполнены на недостаточном уровне.*  
Примечание: во время вводной диагностики  (в начале каждого учебного года)   
этот параметр не оценивается.  
**V. Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков**  
• Оцениваются умения:   
– организовать свое рабочее место,   
– рационально использовать необходимые материалы,   
– аккуратность выполнения работы.

**Методическая литература**

Афонькин С.Ю. Уроки оригами в школе и дома. Экспериментальный учебник для начальной школы. М, «Аким», 1995   
Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игрушки из бумаги. Санкт-Петербург, «Литера», 1997   
Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветущий сад оригами. Санкт-Петербург, «Химия», 1995

Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветы и вазы оригами. С-Пб, «Кристалл», 2002

Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. М, «Просвещение», 1992

Долженко Г.И. 100 оригами. Ярославль, «Академия развития», 1999

Пудова В.П., Лежнева Л.В. Легенды о цветах. Приложение к журналу «Оригами», М, «Аким», 1998

Сержантова Т. С. 366 моделей оригами, М.,»Айрис Пресс», 2003.