Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №2 г. Малоярославца имени А.Н.Радищева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

дополнительного образования обучающихся

 «Экспериментальный класс театрального искусства»

Возраст учащихся 12-18 лет

срок реализации – 1 год

2024 год

г. Малоярославец

**Пояснительная записка**

Рабочая программа внеурочной деятельности для основной и средней школы составлена на основе и в соответствии со следующими нормативными, распорядительными и инструктивно-методическими документами Министерства образования Российской Федерации, комитета образования Калужской области.

1. ФЗ-273 «Закон об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г.

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г. №1897 «Об утверждении федерального государственного стандарта основного общего образования (зарегистрирован Минюстом 01.02.2011 г. №19644).

3. Приказ Минобрнауки «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» от 09.01.2014г. № 2

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», зарегистрированные в Минюсте России 03 марта 2011 года. Регистрационный № 199.

5. Методические рекомендации «Разработка и оформление рабочих программ» рекомендованных к печати и практическому применению в ОО Еврейской автономной области решением редакционно-издательского совета областного ИПКПР от 25 февраля 2013 г./ состав. В.И. Абрамова, М.А. Ефремова.

  Программа дополнительного образования «Эксперементальный класс театрального искусства» является общекультурной модифицированной программой художественно-эстетической направленности, созданной на основе результатов  работы по обучению учащихся школы основам театрального искусства.
Занятия позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

Цель занятий -  всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие школьников и повышение эффективности их обучения в основной и средней школе.

Задачи программы**:** 1.Обучающие:
∙ Знакомство детей с основными понятиями и базовыми формами театра.
∙ Обучение главным актерским качествам.

∙ Формирование умения следовать инструкциям режиссера.

∙Обучение различным приемам работы на сцене.
∙ Применение знаний, полученных на уроках на сцене.

Занятия ведутся по развитию:

* Активности
* Самостоятельности
* Творчества
* Эмоциональности
* Произвольности
* Связной речи

2. Воспитательные:
∙Воспитание интереса к искусству театра.
∙Расширение коммуникативных способностей детей.
∙Формирование культуры общения и совершенствование навыков самопрезентации, ораторского искусства, выражения своих чувств и эмоций.

Программа предполагает не только обучение театральной деятельности, но и создание спектаклей и медиапродуктов. Во время занятий театральной деятельностью снимается стресс, вызванный

 излишней возбудимости детей. Для создания непринужденной и творческой атмосферы целесообразно использование музыки, у детей происходит выравнивание психо-моторных процессов, изменение их поведения, улучшение личных взаимоотношений.

Программа дополнительного образования «Экспериментальный класс театрального искусства» адресована учащимся старшей школы и рассчитана на 1 год – полный курс обучения детей: 5-11 классы – 34 часов в год (1 час в неделю).
  Учитывая возраст детей и новизну материала, для успешного освоения программы занятия в группе должны сочетаться с индивидуальной помощью педагога каждому ребенку.

Формы и методы обучения
*В процессе занятий используются различные формы занятий:*
традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.
А также различные методы:
*Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:*

* Традиционные методы (игровой, словесный, наглядно-слуховой, практический), которые используются на занятиях;
* Метод драматизации, позволяющий решать поставленные задачи через перевоплощение в художественный образ;
* Метод активного восприятия, дающий детям возможность накапливать впечатления от произведений искусства и окружающего мира.
* Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним.

*Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:*

* Игры драматизации.
* Упражнения для социально – эмоционального развития детей.
* Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика).
* Задания для развития речевой интонационной выразительности.
* Игры – превращения ("учись владеть своим телом"), образные упражнения.
* Упражнения на развитие детской пластики.
* Упражнения на развитие выразительной мимики.
* Упражнения по этике во время драматизаций.
* Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.
* Знакомство не только с текстом сказки, но и средствами её драматизации – жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями.

*Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:*

•фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
•индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
•групповой – организация работы в группах.
•индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и др.

### Содержание программы внеурочной деятельности

### «Экспериментальный класс театрального искусства»

**1 раздел. (1 час) Вводное занятие.**

Знакомство с программой внеурочной деятельности, правилами поведения, с инструкциями по безопасности жизнедеятельности. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Мы едем, едем в далёкие края».

-Беседа о театре.

 **2 раздел. (1 час) Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи учителя.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

 **3 раздел. (2 часа) Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи учителя.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

 **4 раздел. (4 часа) Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

*Задачи учителя.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

 **5 раздел. (2 часа) Основы театральной культуры.** Знакомство детей с особенностями театрального искусства; видами театрального искусства, основами актерского мастерства; особое внимание уделяется культуре зрителя).

*Задачи учителя.*  Воспитывать культуру поведения в театре

 **6 раздел. (24 часов) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой), постановкой литературной гостиной**  базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, стихотворениями поэтов родного края, составление авторского сценария, работу над декорациями, костюмами к спектаклю, репетиции. **Показ спектакля, проведение литературной гостиной**

 *Задачи учителя*. Учить составлять сценарии, сочинять этюды по сказкам, басням; выполнять декорации, эскизы костюмов; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивлённо, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи. **Ведущая деятельность**: **составление сценария литературной гостиной, посвященной творчеству поэтов Кемеровской области и Прокопьевского района; постановка спектакля по пьесе-сказке В.В. Холкина «Дельный совет не всегда спасает от бед»**

Содержание программы внеурочной деятельности соответствует целям и задачам основной образовательной программы, реализуемой в образовательном учреждении.

**Связь содержания программы с учебными предметами**

В курсе внеурочной деятельности «Экспериментальный класс театрального искусства» осуществляются тесные межпредметные связи с *литературой*, так как широко используются художественные произведения различных жанров, развиваются навыки выразительного чтения, чтения по ролям, работы с репликой; с уроками *русского языка*: первые опыты пробы пера (составление сценария, устные рассказы по прочитанным книгам, сочинение сказок, рассказов, забавных историй); с уроками *музыки, изобразительного искусства, технологии*: создание эскизов декораций и костюмов при оформлении спектакля, праздника, определение нужного музыкального фона.

**Программа строится на следующих концептуальных принципах:**

*Принцип успеха* Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

*Принцип динамики*. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравиться.

*Принцип демократии*. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

*Принцип доступности*. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

*Принцип наглядности*. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеозаписи, аудиозаписи, клипы.

 *Принцип систематичности и последовательности*. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

**Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности:**

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятель­ности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (п***риобретение школьником социальных знаний):*** овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного ***отношения к социальной реальности)***: получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школь­ником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социаль­ных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

**Формы контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

* текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
* промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
* итоговый – открытые занятия, спектакли.

**Форма подведения итогов**: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

#### Календарно-тематическое планирование

**4.5. Тематическое планирование внеурочной деятельности «Экспериментальный класс театрального искусства» 5-11 классов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **N п\п** | **Содержание учебного материала** | **Кол-во часов** |
| **теория** | **практика** |
| 1. | Вводные занятия | 1 |  |
| 2. | Театральная игра |  | 1 |
| 3. | Культура и техника речи | 1 | 1 |
| 4. | Ритмопластика | - | 4 |
| 5. | Основы театральной культуры | 2 |  |
| 6. | Работа над спектаклем, показ спектакля | 1 | 23 |
|  |  | **7** | **27** |
|  | **Итого:** | **34** |
|  |  |  |

###### **5. Описание материально-технического обеспечения**

**образовательного процесса, осуществляемого по курсу «Экспериментальный класс театрального искусства»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Методическое обеспечение | Количество |
|  | Литература для учителя |  |
| 1 | Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – С-П., 2001.  | 1 |
| 2 | Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001. | 1 |
| 3 | Буров А.Г. Режиссура и педагогика. М. 1987. (Б-чка "В помощь худож. самодеятельности". N 23). | 1 |
| 4 | Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999. | 1 |
| 5 | Гапелин Е.Р. Школьный театр. СПб. 1999 | 1 |
|  | Литература для обучающихся |  |
| 6 | Габбе Т.А. Быль –небыль. Русские народные сказки, легенды, притчи.- Новосибирское книжное издательство, 1992 | 1 |
| 7 | Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература 5 класс. Учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе; 2 ч.- М./Просвещение, 2014  | 20 |
|  | ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ |  |
| 8 | Имена.org- популярно об именах и фамилиях http://www.imena.org  |  |
| 9 | Виртуальный музей Лувр http://louvre.historic.ru |  |
| 10 | World Art - мировое искусство http://www.world-art.ru |  |
| 11 | Телевизор | 1 |
| 12 | Компьютер с выходом в Интернет | 1 |
| 13 | Аудио- и видеозаписи, презентации |  |
| 14 | Видеокамера для съёмок и анализа выступлений. | 1 |

* 1. **Календарно-тематическое планирование внеурочной деятельности 5-11 классов**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема занятия** | **Кол-****во час** | **Планируемые результаты** | **Виды деятельности** | **Дата** | **Кор-рекция** |
| **Предметные УУД** | **Личностные, метапредметные УУД** |
| 1 | Вводное занятие. Особенности театра.  | 1 | Знать понятие «театр», особенности театральной лексики | **Личностные:** осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития.**Метапредметные****регулятивные:** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;**познавательные:** пользоваться приёмами анализа и синтеза при просмотре видеозаписей, презентаций; **коммуникативные:** включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активностьработать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;обращаться за помощью;формулировать свои затруднения;предлагать помощь и сотрудничество; слушать собеседника. | Знакомство с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. Решение организационных вопросов.  |  |  |
| 2 | Театральная игра. Выбор постановочного материала. Распределение ролей. | 1 | Правила поведения в театре, на сцене.Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.. | **Личностные:** осознаватьпотребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников**Метапредметные****регулятивные:** анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;**познавательные:** понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;развивать интерес к сценическому искусству;**коммуникативные:** строить диалог с партнером на заданную тему, сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы | Работа с художественными текстами в парах |  |  |
| 3 | Культура и техника речи. Работа над выразительным чтением стихотворений В.А. Капустяна, Г.А. Маслова  | 1 | Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию | **Личностные:** осознаватьпотребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников**Метапредметные****регулятивные:** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».**познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности при чтении по ролям и инсценировании**коммуникативные:** включаться в диалог, работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; слушать собеседника;договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению | Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Сердце красавицы…», «Внимание: распродажа!» |  |  |
| 4 | Ритмопластика. Изготовление эскиза декораций, костюмов | 1 | Уметь произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал; запоминать заданные позы и образно передавать их. Знать понятие «декорация»; познакомиться с элементами оформления (свет, звук, цвет, шум, декорация…) спектакля | **Личностные:** осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;**Метапредметные****регулятивные:** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;**познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности;**коммуникативные:** обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество | Музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».Изготовление эскизов костюмов, декораций |  |  |
| 5 | Работа над музыкальным фоном, репетиция | 1 | Уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния, владеть телом, жестами для выражения эмоций | **Личностные:** этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.**Метапредметные****регулятивные:** даватьпозитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».**познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности при инсценировании**коммуникативные:** включаться в диалог, работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью | Инсценирование |  |  |
| 6 | Культура и техника речи. В мире стихов поэтов родного края. Репетиция литературно-музыкального вечера  | 1 | Уметь выражать разнообразную интонацию, тренировать чёткое произношение согласных в конце слова; произносить скороговорки | **Личностные:** осознаватьпотребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, стремление прислушиваться к мнению одноклассников**Метапредметные****регулятивные:** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;**познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности при чтении малых жанров фольклора;**коммуникативные:** слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению | Упражнения на развитие дикции (скороговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями. Чтение стихотворения «Цветок» А.С. Пушкина |  |  |
| 7 | Основы театральной культуры. Литературно-музыкальный вечер, посвященный творчеству поэтов Прокопьевского района | 1 | Знать/понимать профессиональную терминологию театрального искусства; культуру поведения в кинозале | **Личностные:** осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.**Метапредметные****регулятивные:** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой**познавательные:** пользоваться приёмами анализа и синтеза при просмотре, проводить сравнение и анализ поведения героя**коммуникативные:** включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность | Беседа. Просмотр фрагментов |  |  |
| 8 | Знакомство со сценарием сказки «Старик, море и Золотая рыбка» из сборника В.В. Холкина «Сказки деда Лаврентия» | 1 | Составлять план, сценарий; уметь отбирать необходимую информацию | **Личностные:** осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников**Метапредметные****регулятивные:** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;анализировать причины успеха/неуспеха;**познавательные:** понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;**коммуникативные:** включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активностьработать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных | Работа в группах с текстами художественных произведений, журналами. |  |  |
| 9 | Распределение ролей. Техника речи. Интонация. Настроение. Характер персонажей. | 1 | Читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.  | **Личностные:** осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение**Метапредметные****регулятивные:** осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;**познавательные:** понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;**коммуникативные:** слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению. | Презентация «Виды театрального искусства». Работа в парах. Чтение конечного варианта сценария |  |  |
| 10 | Эскизы декораций, костюмов. Репетиция спектакля по сказке В.В. Холкина «Старик, море и Золотая рыбка»  | 1 | Знать понятие «декорация»; познакомиться с элементами оформления (свет, звук, цвет, шум, декорация…) спектакля | **Личностные:** осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.**Метапредметные****регулятивные:** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;**познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности при составлении эскизов;**коммуникативные:** работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество | Работа в группах по составлению эскизов костюмов, декораций |  |  |
| 11 | Ритмопластика. Репетиция сказки | 1 | Развивать координацию движений; учиться «вживаться» в воображаемую ситуацию.  | **Личностные:** осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников**Метапредметные****регулятивные:** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;**познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности;**коммуникативные:** обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество | Музыкальные пластические игры и упражнения. Репетиция. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов. |  |  |
| 12 | Соединение словесного и физического действия. Показ спектакля | 1 | Развивать навыки действия с воображаемыми предметами; находить ключевые слова в отдельных фразах, выделять их голосом | **Личностные: осознавать** целостность взгляда на мир средствами литературных произведений**Метапредметные****регулятивные:** анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;**познавательные:** понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;**коммуникативные:** адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Показ спектакля |  |  |
| 13 | Разработка новогоднего представления  | 1 | Составлять план, сценарий; уметь отбирать необходимую информацию | **Личностные:** осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников**Метапредметные****регулятивные:** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;анализировать причины успеха/неуспеха;**познавательные:** понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;**коммуникативные:** включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активностьработать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных | Работа в группах с текстами художественных произведений, журналами. |  |  |
| 14 | Театральная игра. Репетиция новогодней пьесы.  | 1 | Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке; вести диалог на сцене; развивать зрительное и слуховое внимание, наблюдательность, память | **Личностные: развивать** этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания текста произведения**Метапредметные****регулятивные:** понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;осуществлять коррекцию и оценку результатов своей деятельности;**познавательные:** пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;**коммуникативные:** включаться в диалог; работать в группе, учитывать мнения партнёров; обращаться за помощью; слушать собеседника;договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Репетиция пьесы на игровой площадке |  |  |
| 15 | Соединение словесного и физического действия. Репетиция | 1 | Развивать навыки действия с воображаемыми предметами; находить ключевые слова в отдельных фразах, выделять их голосом | **Личностные: осознавать** целостность взгляда на мир средствами литературных произведений**Метапредметные****регулятивные:** анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;**познавательные:** понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;**коммуникативные:** адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Работа со сценарием |  |  |
| 16 | Новогодний спектакль | 1 | Уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния, владеть телом, жестами для выражения эмоций | **Личностные:** этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта воспроизведения текста художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.**Метапредметные****регулятивные:** осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;**познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности при инсценировании;**коммуникативные:** адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Инсценирование |  |  |
| 17 | Основы театральной культуры. Музыкальные пластические игры и упражнения | 1 | Знать элементарные правила культуры зрителя | **Личностные:** осознавать целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.**Метапредметные****регулятивные:** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;**познавательные:** пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;**коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию;осуществлять взаимный контроль | Музыкальные пластические игры и упражнения |  |  |
| 18 | Культура и техника речи. Знакомство со сказкой В.В. Холкина «Его Величество». Распределение ролей | 1 | Находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом; развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность; составлять сценарий | **Личностные:** развиватьэтические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития.**Метапредметные****регулятивные:** анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;**познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;**коммуникативные:** включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активностьработать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;обращаться за помощью | Инсценирование рассказа |  |  |
| 19 | Эскизы костюмов, декораций к спектаклю «Его Величество» Музыкальное сопровождение | 1 | Подбирать музыкальное сопровождение согласно характеру, настроению персонажей. Знать понятие «декорация»; использовать основные элементы оформления (свет, звук, цвет, шум, декорация…) спектакля | **Личностные:** развиватьэтические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития.**Метапредметные****регулятивные:** осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;**познавательные:** понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;проявлять индивидуальные творческие способности чтении по ролям и инсценировании;**коммуникативные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию | Работа с эскизами костюмов, декораций к сказке, аудиозаписями |  |  |
| 20 | Ритмопластика. Репетиция спектакля | 1 | Развивать координацию движений; учиться «вживаться» в воображаемую ситуацию.  | **Личностные:** осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников**Метапредметные****регулятивные:** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;**познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности;**коммуникативные:** обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество | Музыкальные пластические игры и упражнения. Репетиция. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов. |  |  |
| 21 | Показ спектакля | 1 | Читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение) | **Личностные:** этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта воспроизведения текста художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.**Метапредметные****регулятивные:** осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;**познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности при инсценировании;**коммуникативные:** адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Инсценирование |  |  |
| 22 | Культура и техника речиИнсценирование рассказа А.П. Чехова «Злоумышленник». Распределение ролей. | 1 | Знать содержание сказки. Находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом; развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность; составлять сценарий | **Личностные:** развиватьэтические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития.**Метапредметные****регулятивные:** анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;**познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;**коммуникативные:** включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активностьработать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;обращаться за помощью | Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.1.Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». 2.Упражнения для языка. Упражнения для губ. Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей |  |  |
| 23 | Ритмопластика. Музыкальное сопровождение | 1 | Создавать образы животных с помощью жестов, мимики. выразительных пластических движений. | **Личностные:** осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;**Метапредметные****регулятивные:** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;**познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности;**коммуникативные:** обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество | Музыкальные пластические игры и упражнения. Репетиция. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов. |  |  |
| 24 | Эскизы костюмов, декораций.  | 1 | Уметь использовать основные элементы оформления (свет, звук, цвет, шум, декорация…) спектакля | **Личностные:** развиватьэтические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития.**Метапредметные****регулятивные:** осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;**познавательные:** понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;проявлять индивидуальные творческие способности чтении по ролям и инсценировании;**коммуникативные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию | Работа с эскизами костюмов, декораций к сказке, аудиозаписями |  |  |
| 25 | Чтение в лицах рассказа Чехова «Злоумышленник». Репетиция | 1 | Читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; различать произведения по жанру; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; выражать разнообразные эмоциональные состояния  | **Личностные:** этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы**Метапредметные****регулятивные:** анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;**познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности при подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;**коммуникативные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей |  |  |
| 26 | Театральная игра. Этюды с заданными обстоятельствами. Инсценирование рассказа А.П. Чехова «Злоумышленник » | 1 | Различать произведения по жанру; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;сочинять этюды по сказкам | **Личностные: развивать** этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания текста произведения**Метапредметные****регулятивные:** понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;осуществлять коррекцию и оценку результатов своей деятельности;**познавательные:** пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;**коммуникативные:** включаться в диалог; работать в группе, учитывать мнения партнёров; обращаться за помощью; слушать собеседника;договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих | Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы. |  |  |
| 27 | Культура и техника речи. Этюды с воображаемыми предметами  | 1 | Читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; различать произведения по жанру; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;сочинять этюды по сказкам | **Личностные:** развиватьэтические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития.**Метапредметные****регулятивные:** анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;**познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;**коммуникативные:** включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активностьработать в группе, учитывать мнения партнёров | Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Чтение сказки А.Усачёва «Жили-были ёжики». Инсценирование диалогов животных. |  |  |
| 28 | Театральная играИнсценирование рассказов М.М. Зощенко (по выбору учеников)  | 1 | Знать содержание басен; читать выразительно, соблюдая артикуляционные и орфоэпические нормы; «вживаться» в роль | **Личностные:** развиватьэтические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания текста произведения**Метапредметные****регулятивные:** понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;осуществлять коррекцию и оценку результатов своей деятельности;**познавательные:** пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;**коммуникативные:** включаться в диалог; работать в группе, учитывать мнения партнёров; обращаться за помощью; слушать собеседника;договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих | Этюды на эмоции и вежливое поведение |  |  |
| 29 | Ритмопластика. Репетиция. | 1 | Уметь создавать образы животных с помощью жестов, мимики, выразительных пластических движений.  | **Личностные:** осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;**Метапредметные****регулятивные:** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;**познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности;**коммуникативные:** обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество | Музыкальные пластические игры и упражнения. Репетиция. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов. |  |  |
| 30 | Культура и техника речи. Репетиция. | 1 | Знать текст басен. Находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом; развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность; составлять сценарий | **Личностные:** развиватьэтические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития.**Метапредметные****регулятивные:** анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;**познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;**коммуникативные:** включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активностьработать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;обращаться за помощью | Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.Репетиция |  |  |
| 31 | Репетиция спектакля. | 1 | Знать текст басен. Находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом; развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность; составлять сценарий | **Личностные:** развиватьэтические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития.**регулятивные:** анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;**познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;**коммуникативные:** включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активностьработать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;обращаться за помощью | Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.Репетиция |  |  |
| 32 | Показ литературных зарисовок по рассказам М.М. Зощенко | 1 | Читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение) | **Личностные:** этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта воспроизведения текста художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.**регулятивные:** осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;**познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности при инсценировании;**коммуникативные:** адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Инсценирование |  |  |
| 33 | «Капустник». Показ любимых инсценировок | 1 | Играть роль | **Личностные:** потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам; целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.**регулятивные:** анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;**познавательные:** пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;**коммуникативные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию | Инсценирование |  |  |
| 34 | «Капустник». Показ любимых инсценировок | 1 | Играть роль | **Личностные:** потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам; целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произ-ий художест. литературы;осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.**регулятивные:** анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;**познавательные:** пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;**коммуникативные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию | Инсценирование |  |  |
| 35 | Спектакль «Маленький принц» | 1 | Играть роль | **Личностные:** потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам; целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведенийий художественной литературы;осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.**регулятивные:** анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;**познавательные:** пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;**коммуникативные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию | Инсценирование |  |  |