МОУ средняя общеобразовательная школа №2 г. Малоярославца им. А.Н. Радищева

**Тема урока «Джаз – искусство XX века»**

Подготовила: Баранова Александра Валерьевна,

учитель музыки

2021 г.

**Сценарий урока музыки на тему «Джаз – искусство XX века» для учащихся 6 класса**

**Пояснительная записка**

**Тема урока**: «Джаз – искусство 20 века»

**Тема раздела**: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»

**Базовый учебник**: Г. П. Критская, Е. Д. Сергеева, 6 класс

**Тип урока:** сообщение и усвоение новых знаний

**Цель урока**: сформировать у учащихся представление о джазе как уникальном явлении культуры 20 столетия.

**Задачи:**

**Образовательные:**

* сформировать представление о направлении в музыке - джаз, познакомить с историей его возникновения, особенностями, исполнителями джаза.

**Развивающие:**

* развитие самостоятельности учащихся в ходе решения учебных задач
* развивать познавательную активность, умения анализировать, сравнивать, обобщать, рассуждать о музыке, делать выводы;
* развивать ассоциативно-образное, творческое мышление, фантазию и воображение, чувство ритма.

**Воспитывающие:**

* воспитание эстетического вкуса;
* воспитывать эмоциональную отзывчивость и интерес к джазовой музыке;
* воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: уважение к музыкальным традициям других народов.

**Планируемые результаты**:

**Предметные**:

* умение слушать и анализировать музыкальные произведения;
* умение выделять в музыкальных произведениях отличительные особенности и средства выразительности.

**Метапредметные:**

* *познавательные* – умение внимательно слушать, формулировать ответы на вопросы, для получения необходимой информации пользоваться справочной литературой, анализировать и делать выводы, строить рассуждения, самостоятельно решать творческую задачу;
* *коммуникативные*- освоение диалоговой формы общения;
* *регулятивные*– умение организовывать свою деятельность, выделять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике.

**Личностные:**

* умение эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности, осваивать начальные формы личностной рефлексии.

**Формы работы учащихся**: коллективные, групповые.

**Вид урока**- урок-диалог с использованием ИКТ-средств.

**Методы работы:**

Объяснительно - иллюстративный (беседа, диалог, рассуждение)

Практический (творческое музицирование)

**Оборудование и материалы:**

1. Мультимедийная презентация;
2. Компьютер, видеопроектор;
3. Музыкальные и видео фрагменты;
4. Учебник 6 класс.

**Ход урока**

1. **Организационный этап. Актуализация ранее полученных знаний.**

Добрый вечер, уважаемые ученики 6б класса и члены конкурсной комиссии. Сегодня мы познакомимся с очень интересным и достаточно сложным музыкальным направлением. Для начала мы послушаем фрагмент музыкального произведения, написанного в этом направлении, и ответим на несколько вопросов.

***Звучит «It don’t mean a thing» - исп. Ella Fitzgerald***

***Обсуждение прослушанного фрагмента:***

* Что эта за музыка и где вы могли ее слышать?
* Где и когда она могла возникнуть?
* Какому народу она принадлежит?
* Могла ли она звучать в эпоху Моцарта или Бетховена?
* С помощью, каких средств музыкальной выразительности Вы определили, что это Джаз?
1. **Постановка цели и задач урока.**

Понять сущность джаза было всегда трудно. Когда Л. Армстронга спросили, что такое джаз, он ответил так: «Если вы спрашиваете, то вам этого никогда не понять». Раз уж такие великие музыканты не смогли объяснить, что такое джаз, то и простому человеку это не под силу.

 Но сегодня мы с вами поговорим о предшественнике современной музыки – джазе и узнаем, как развивался джаз, что является истоками джаза, какие у него характерные особенности. А также попробуем сами поучаствовать в процессе создания этого загадочного явления.

1. **Первичное усвоение новых знаний.**

Чтобы понять, как он появился, мы обратимся к истории и по ходу урока будем заполнять схему. *(Учитель работает на доске, ученики – на листочках)* (Приложение 1)

 В центре пишем «Джаз».

Итак, что такое джаз и где он возник.

Джаз – это музыка американских негров, возникшая в конце XIX века в результате слияния двух культур - европейской и африканской.  Само слово «джаз» африканского происхождения и означает «волновать», «приводить в экстаз». Эту музыку  любят и ценят во всем мире за его демократичность и свободу самовыражения.

Джаз возник в США среди самых бедных слоев населения, рабов, потомков негров, вывезенных когда-то из Африки для тяжелых работ.  Родиной джаза  считают город Новый Орлеан. Музыкальная жизнь этого города била ключом.  Почти на каждой улице звучали африканские ритмы, задорные французские и американские мелодии, креольские напевы. В городе были свои симфонические оркестры (биг-бэнды) и даже негритянское филармоническое общество.  Именно эта пестрая музыкальная среда Нового орлеана послужила основой для формирования будущего классического джаза.

Рабы-негры после трудового дня они возвращались в свою хижину и в минуты отдыха обращали свои взоры на небо, к Богу и пели. Такие песни называются спиричуэлс.В переводе на русский означает «духовный». Дополняем схему словом «Спиричуэл».

***Звучит спиричуэлс «Go down, moses» - исп. Л. Армстронга***

Жанр негритянского госпела развился в 1930-е гг. в афроамериканской церковной среде и продолжал традицию спиричуэлс. (От слова «спиричуэл» делаем стрелку и вносим слово «госпел»). Основоположником жанра считается Чарльз Тиндли (ок. 1859—1933), священник, писавший тексты и мелодии к ним.

Негритянский госпел отличается живостью, иногда используются танцевальные ритмы. В нём больше спонтанных реплик, больше импровизации. Королевой жанра заслуженно считается Махалия Джексон, которая единолично перенесла негритянский госпел из церквей Чикаго на всемирное обозрение.

***Смотрим видеофрагмент исполнения госпела***

Кто исполнял музыку? Как она звучала? Какие музыкальные особенности можно отметить?

Верно. Спиричуэлс и госпел – это, прежде всего, хоровой вид пения. Он часто сопровождался коллективными хлопками в ладоши и танцами.

Другой вид музыки, который также лег в основу джаза - это блюз.*(Дополняем схему).*Переводится как «уныние, меланхолия». Во время слушания, обратите внимание на характер музыки.

***Слушаем музыкальный фрагмент «Today I sing the blues» - исп. Aretha Franklin***

Сравните звучание блюза и спиричуэлса/госпела. Схожи или различны?

Да, они различны. Если спиричуэлс исполняется хором, то блюз – это, прежде всего, сольный жанр. В блюзовых произведениях исполнители передают все переживания и трудности жизни.

Так зарождалась афроамериканская музыка, а ее характерными признаками были: острый ритм, полиритмия (сочетание различных ритмов), синкопы (перемещение акцента с сильной доли на слабую) и искусство коллективной импровизации.

И сейчас мы с вами поучаствуем в воспроизведении джазовых ритмических рисунков. Начнём с острого ритма. (Приложение 2)

Молодцы!

А теперь постараемся воспроизвести полиритмический рисунок. (Приложение 2)

Отлично!

И ещё одно ритмическое упражнение – синкопы. (Приложение 2)

Что же  такое импровизация?

Импровизация **–**от лат. «неожиданный, внезапный». Это метод творчества, позволяющий создавать музыку на глазах у публики, без подготовки, экспромтом. Джазовое искусство целиком основано на импровизации. Как правило, музыкант знает только основную мелодию и гармонию, а дальше импровизирует согласно этой основе. Это довольно сложно делать и доступно талантливым исполнителям.

И сейчас мы с вами поимпровизируем.
**Задача для учащихся:** сочинение коллективной импровизации при помощи хлопков, шлепков, щелчков, ударов ногами и их комбинаций.

Вы все большие молодцы! А теперь моя очередь исполнить для вас джазовое произведение.

***Песня «Blip-blip»*** - ***исп. Ella Fitzgerald***

1. **Систематизация и обобщение новых знаний.**

Мы сегодня с вами познакомились с музыкальным направлением, которое дало жизнь поп- и рок- музыке – (Джаз)

В его основу легли такие музыкальные жанры как (спиричуэлс, блюз)

Характерными чертами джаза являются (Полиритмия, синкопы, острый ритм, импровизация)

**Рефлексия.** Вам понравился урок? Да.

Мне понравилось, как вы сегодня работали, все большие молодцы!

**Список используемой литературы**

1. Абдуллин, Э.Б. Методика музыкального образования, Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева.— Под общ. ред. М.И. Ройтерштейна. — М.: Музыка, 2006.- 336 с.
2. Овчинников, Е. История джаза. Учебник : В 2-х вып. Вып. 1. М.: Музыка, 1994. - 240с.
3. Панасье, Ю. История подлинного джаза - 2-е изд., — Л.: Музыка, 1979 — 128 с.

**Приложение 1. Схема**

Спиричуэлс

Блюз

Ритм

Импровизация

Пунктирный ритм

Синкопа

Полиритмия

Госпел

**Приложение 2. Ритмические рисунки**

