**МОУ средняя общеобразовательная школа № 2**

 **г. Малоярославца имени А.Н. Радищева**

**Региональная инновационная площадка**

**«Коучинг и наставничество в методическом сопровождении профессиональной деятельности педагогических кадров в образовательном учреждении»**

**Образовательный проект**

**Театр-студия «Шаги за сценой»**

Возрастная категория участников проекта: 13-17 лет

Срок реализации проекта: 9 месяцев

Выполнила:

Будяшкина Р.Н.,

педагог-организатор

**Малоярославец, 2018 г.**

**Паспорт проекта**

|  |  |
| --- | --- |
| **Образовательное учреждение** | МОУ средняя общеобразовательная школа №2 г. Малоярославца им. А. Н. Радищева |
| **Направление** **деятельности** | Проект – основа изменений образовательной среды |
| **Характеристика** **проекта** | Театральная студия «Шаги за сценой» знакомит детей с различными формами театра, способствует развитию эстетического вкуса воспитанников. |
| **Содержание**  | Базовые театральные знания (актерское мастерство, сценическая речь), техники физического театра (пластические разминки, этюды в движении вместо диалогов, сопровождение визуальными эффектами), социальный театр дает возможность высказать себя и свои проблемы различным социальным группам. |
| **Практическая** **значимость** | Способствует индивидуальному проявлению личности, выбору деятельности, выбору себя в искусстве, формированию универсальных способностей, социализации личности.  |
| **Новизна** | Ведение театральной деятельности в теорию и практику художественно-эстетического развития личности вызвано потребностью реализовать творческий потенциал подростка. Театр как механизм работы с подростками зоны риска. |

1. **Актуальность проекта**

Введение театральной деятельности в теорию и практику художественно - эстетического воспитания и образования вызвано потребностью реализовать творческий потенциал подростка, повысить уровень духовного развития личности. Человек по своей сути - существо интегративное, и жить ему приходится в интегрированном мире. Театральная деятельность - универсальная образовательная модель, обеспечивающая интеграцию разных видов искусств в одной образной системе, благодаря чему создаются возможности индивидуального проявления, выбора деятельности, выбора себя в искусстве, формирования универсальных способностей, интегрированных качеств личности и её социализации.

1. **Новизна проекта**

Новизна данного проекта заключается в интеграции базовых театральных знаний и техник физического театра, формирует целостный взгляд на сценическое пространство и место человека в нем. Причем происходит это во взаимосвязи с изучением системы Михаила Чехова и тренингов физического театра. Все это предполагает раскрытие и развитие способностей обучающихся. Результат проекта отслеживается в процессе регулярных постановок в сжатые сроки.

1. **Целевая аудитория проекта**

Проект адресован подросткам с 13-17 лет.

1. **Цели и задачи проекта**

**Цель:** развитие интеллектуальной и психоэмоциональной сферы личности учащихся средствами театрального искусства.

**Задачи проекта:**

* знакомство детей с различными видами театра, развитие эстетического вкуса;
* совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа;
* моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
* профилактика девиантного поведения подростков.
* воспитание самостоятельности и ответственности;
* развитие самоконтроля.
1. **Главные направления реализации проекта**

*Творческое направление:* поощрение высокого качества и театрального исполнительства с одной стороны и стремление создавать новые варианты из многообразия сценических форм путём синтеза различных техник в этюдной работе. Создание условий творческой самореализации учащихся на публике.

*Культурно-социальное направление*: уважение личности и достоинства человека независимо от его возраста, социального положения и уровня знаний, развитие внимательного слушания и сопереживания выступающему. Побуждение уважительного и ответственного отношения к партнерам на сцене.

*Патриотическое направление:* побуждение интереса молодёжи к русской литературе, акцентирование особого внимания на качестве текстов и пониманию глубоких смыслов лучших авторов своего времени.

1. **Этапы реализации проекта**

**Первый этап - подготовительный**

– активизация познавательных интересов, расширение горизонтов познания;
-   знакомство с многообразием различных видов театрального искусства, приобщение к театральной культуре в системе искусств;
-   овладении навыками межличностного общения и совместной деятельности в группе;
-   выявление индивидуальных особенностей, творческих возможностей воспитанников.

**Второй этап – основной**

-    формирование внутренней мотивации участников проекта к развитию собственного творческого потенциала, в процессе тренингов актерского мастерства, пластического театра, индивидуальной постановочной работы;

- участие в образовательной программе регионального фестиваля «Через театр»

**Третий этап – заключительный**

– совершенствование на уровне творчества в процессе самореализации личности воспитанника.
- формировать социально-адаптированную, творчески активную личность;
- ориентировать на жизненное и профессиональное самоопределение.

- показ итоговых работ, в актовом зале школы и на фестивале «Через театр».

1. **Результаты и показатели эффективности реализации проекта**

*Количественные показатели.*

1.Охват зрителей – не менее 60 человек.

2.Показ трех спектаклей.

3.Показ 10 сольных номеров.

*Качественные показатели.*

1.Популяризация направлений «театр», «современная драматургия».

2.Создание условий внутрикомандного взаимодействия между молодыми людьми

3.Повышение профессионального творческого и интеллектуального уровня участников*.*

1. **Список литературы**

1. Буров А.Г. Труд актера и педагога - М., 2007

2. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера - М., 1970

3. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского - М., 1968

4. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства - М., 1971

5. Кун Н.А. Мифы и легенды древней Греции

6. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения - М., 1984

7. Сибиряков Н. н. Мировое значение Станиславского - М., 1973

8. Соснова М.Л. Искусство актера - М., 2008

9. Станиславский К.С. Собрание сочинений - М., 1954

10. Строева М.Н. Режиссерское наследие Станиславского - М., 1973

11. Топоров В.О. О технике актера - М., 1958

12. Хозяинов Г.И. Педагогическое мастерство преподавателя- М.: Высш. шк.,2000. - 201с.